

- 과목명 : 실용음악화성학 I
- 국가평생교육진흥원 학점은행제 과목개요

음정과 음계, 3화음과 7화음의 구조 및 성부작법 등의 기초학습을 토대로, 통용되는 화성진행의 원리와 기법, 이에 관련하는 선율기법과 음악의 구조와 형식 등, 실용음악의 모든 영역에서 기본적으로 필요한 실용화성의 이론을 학습하고 실습한다. 이를 통해 연주와 작, 편곡을 할 수 있다.

1. 강의개요			
학습과목명	실용음악화성학 I	학점	3
강의시간	강의 2, 실습 2	강 의 실	교·강사명
			수강대상
2. 학습목표			
<ul style="list-style-type: none"> ■ 음악을 연주하고 창작하기 위해 화성 진행의 규칙과 원리에 대해 살펴봄으로써 실용화성의 기초적인 개념을 확립한다. ■ 조성과 음계, 음정과 조표의 개념을 정확히 이해하고 조성음악을 작곡하기 위해 필요한 기본적인 이론들을 습득한다. ■ 화음과 멜로디가 만들어지는 원리와 개념에 대해 이해한다. ■ 각 화성법의 적절한 사용법을 익히고 그에 따른 분석 능력을 갖춘다. ■ 화성학의 이론적 지식과 함께 실기를 병행하고 실제 사례를 분석함으로써 창작과 실연에 도움이 되도록 한다. 			
3. 교재 및 참고문헌(교재명, 저자, 출판사, 출판년도)			
주교재 : 이론과 연주를 함께하는 실용음악 화성, 박경연 저, 삼호 ETM, 2015 부교재 : 버클리 스타일의 재즈 화성학, 한진승 저, 예술, 2005			
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용			
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1. 강의주제 : 오리엔테이션 2. 강의목표 : 실용음악화성학I 수업에 대한 내용 소개 3. 강의세부내용 : 수업 진행 방법, 과제물, 시험 설명과 함께 수업 방향을 제시한다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선철판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
	2	1. 강의주제 : 음악과 화성학(Music & Harmony) 2. 강의목표 : 소리에 대한 개념 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 소리의 정의, 소리의 3대 요소. Note와 Scale Structure에 대해 설명한다.	1. 과제물: 13주차에 제출 가. 주어진 곡 리하모니제이션 -다이아토닉 대리코드와 세컨더리 도미넌트, Related 11m7을 이용해 주어진 코드 진행을 리하모니제이션 한 후 발표, 제출한다.
	3	1. 강의주제 : 기초 악전(Basic Foundation) 1 2. 강의목표 : 기초 악전에 대한 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 음이름과 게이름, 음자리표, 박자, 조성 등 기초 악전에 대해 알아본다.	2. 수시시험(꼭지시험/10%)

			-10문항 각 1점씩 (필요할 때 쪽지시험을 1회 실시)
	4	1. 강의주제 : 기초 악전(Basic Foundation) 2 2. 강의목표 : 기초적 악전을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 배운 내용에 관한 연습문제를 풀이한다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
제 2 주	1	1. 강의주제 : 스케일과 음 2. 강의목표 : 서양 음계와 Pentatonic 음계를 연주할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 서양 음계와 Pentatonic 음계에 대해 알아보고 대중 음악에서 가장 기초가 되는 Major Scale을 만들고 연주해본다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
	2	1. 강의주제 : 음정(Interval) 1 2. 강의목표 : 음정의 개념과 종류를 이해하고 계산할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 단순음정과 계산 방법을 설명하고 문제를 풀이를 한다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
	3	1. 강의주제 : 음정(Interval) 2 2. 강의목표 : 음정을 듣고 악보에 기보할 수 있다(청음) 3. 강의세부내용 : 단순음정과 복합음정의 청음 연습을 하며 각 음정의 특징을 귀로 익혀본다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
	4	1. 강의주제 : 관계조(Related Key) 2. 강의목표 : 4가지 종류의 관계조를 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 4가지 종류의 관계조를 설명하고, 전통적인 의미와 대중음악에서의 관계조의 차이를 파악한다. 관계조의 쓰임에 대해 설명한다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
제 3 주	1	1. 강의주제 : 코드의 개념 및 종류 2. 강의목표 : 코드가 구성되는 원리에 대한 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 코드가 구성되는 원리와 기호에 대해 설명하고 각 음의 명칭을 알아본다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
	2	1. 강의주제 : 3화음(Triads) 2. 강의목표 : 3화음의 종류와 구조를 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 3화음의 5가지 종류에 대해 설명하고 각 코	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재

		드의 구조와 구성음을 알아본다.	4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
	3	1. 강의주제 : 3화음 문제풀이 2. 강의목표 : 코드 퀄리티 찾는 문제를 해결할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 주어진 코드 구성음을 보고 코드 퀄리티를 찾아내는 문제 풀이를 한다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
	4	1. 강의주제 : 3화음 연주실습 2. 강의목표 : 5가지 종류의 3화음 연습을 성공적 할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 3화음 코드를 피아노로 연주하며 코드 사운드의 특성을 귀로 익히고, Triads로만 이루어진 곡을 연주 실습한다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
제 4 주	1	1. 강의주제 : 7화음(Seventh Chords) 2. 강의목표 : 7th코드 종류와 구조를 설명할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 5가지 형태의 7화음 종류를 알아본다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
	2	1. 강의주제 : 디미니쉬 세븐과 하프 디미니쉬 코드 2. 강의목표 : 디미니쉬 세븐 코드와 하프 디미니쉬 코드의 차이점을 알 수 있다. 3. 강의세부내용 : 두 코드의 차이점과 쓰임에 대해 설명하고 피아노로 연주해보며 코드 사운드의 차이를 귀로 익혀본다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
	3	1. 강의주제 : 7화음 문제풀이 2. 강의목표 : 7화음 코드 퀄리티 찾을 수 있다. 3. 강의세부내용 : 주어진 코드 구성음을 보고 코드 퀄리티를 찾아내는 문제를 풀이한다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
	4	1. 강의주제 : 7화음 연주실습 2. 강의목표 : 5가지 형태의 7화음 연습, 연주할 수 있다. 3. 강의세부내용 : Seventh Chords의 정확한 구성음을 피아노로 연주하며 코드 사운드의 특성을 귀로 익혀본다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
제 5 주	1	1. 강의주제 : 다이아토닉 코드 (Diatonic Chord) 2. 강의목표 : 메이저 다이아토닉 코드의 개념과 구성을 이해할	학습자료 1) 강의계획서

	<p>수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 메이저 다이아토닉 코드에 대한 이론을 정리하고 구성을 설명한다.</p>	<p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p> <p>7) 빔프로젝터</p>	
2	<p>1. 강의주제 : 다이아토닉 코드 분석</p> <p>2. 강의목표 : 코드 진행을 분석하고 다이아토닉 코드와 논다이아토닉 코드(Non-Diatonic Chord) 구분하기 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 주어진 코드 진행을 로마자로 분석하고 논다이아토닉 코드를 찾아내어본다. 코드 사운드를 들으며 다이아토닉코드와 논다이아토닉코드의 사운드 차이를 느껴본다.</p>	<p>학습자료</p> <p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p> <p>7) 빔프로젝터</p>	
3	<p>1. 강의주제 : 메이저 다이아토닉 코드 1</p> <p>2. 강의목표 : 메이저 스케일에서 파생한 다이아토닉 코드를 연주할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 메이저 12키의 다이아토닉 코드를 나열해 본 후 피아노로 연주해본다.</p>	<p>학습자료</p> <p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p> <p>7) 빔프로젝터</p>	
4	<p>1. 강의주제 : 메이저 다이아토닉 코드 2</p> <p>2. 강의목표 : 메이저 다이아토닉 코드를 연주할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 다이아토닉 코드로만 이루어진 곡을 분석, 코드 진행을 피아노로 연습해본다.</p>	<p>학습자료</p> <p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p> <p>7) 빔프로젝터</p>	
제 6 주	1	<p>1. 강의주제 : 다이아토닉 코드 분류</p> <p>2. 강의목표 : 다이아토닉 코드의 기능과 역할에 따른 분류를 할 수있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 다이아토닉 코드의 기능과 역할에 대해 알아보고 세가지로 분류하여 각각의 특징과 쓰임에 대해 알아본다.</p>	<p>학습자료</p> <p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p> <p>7) 빔프로젝터</p>
	2	<p>1. 강의주제 : 다이아토닉 코드의 성질 및 대리코드</p> <p>2. 강의목표 : 다이아토닉 대리코드의 종류와 쓰임새를 알 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 코드의 기능(Chord Function)에 따라 세가지로 분류한 다이아토닉 코드의 주화음과 부화음에 대해 알아보고 그 쓰임을 파악한다.</p>	<p>학습자료</p> <p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p> <p>7) 빔프로젝터</p>
	3	<p>1. 강의주제 : 코드 진행의 일반적인 규칙</p> <p>2. 강의목표 : 코드가 진행되는 규칙, 배치하는 방법을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 곡에서 코드가 진행되는 규칙, 코드의 특성에 따른 배치방법 등에 대해 설명하고 코드진행을 피아노로 연주해본다.</p>	<p>학습자료</p> <p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p> <p>7) 빔프로젝터</p>
	4	<p>1. 강의주제 : 다이아토닉 코드 리하모니제이션</p>	<p>학습자료</p>

		<p>2. 강의목표 : 다이아토닉 코드를 이용한 리하모니제이션을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 기능에 따라 분류된 세가지 다이아토닉 코드를 이용해서 동요를 리하모니제이션하는 실습을 해본다.</p>	<p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p> <p>7) 빔프로젝터</p>
제 7 주	1	<p>1. 강의주제 : 코드 진행(Chord Progression)</p> <p>2. 강의목표 : 코드 진행의 개념 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 코드 진행의 개념을 이해하고 멜로디와의 상관관계에 대해 알아본다. 조성음악과 모달 음악의 차이를 간략히 설명한다.</p>	<p>학습자료</p> <p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p> <p>7) 빔프로젝터</p>
	2	<p>1. 강의주제 : 다이아토닉 코드에서의 코드 진행</p> <p>2. 강의목표 : 각 다이아토닉 코드에서 진행 가능한 코드 정리할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 다이아토닉 코드에서 진행 가능한 코드의 종류에 대해 알아본 후 대중음악에서 자주 쓰이는 메이저 다이아토닉으로 이루어진 6가지 코드진행에 대해 살펴본다.</p>	<p>학습자료</p> <p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p> <p>7) 빔프로젝터</p>
	3	<p>1. 강의주제 : 코드 진행 실습</p> <p>2. 강의목표 : 자주 쓰이는 코드 진행 6가지를 연주할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 자주 쓰이는 코드 진행 6가지를 로마자로 분석 후 피아노로 연주 실습을 한다.</p>	<p>학습자료</p> <p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p> <p>7) 빔프로젝터</p>
	4	<p>1. 강의주제 : 종지(Cadence)</p> <p>2. 강의목표 : 종지의 개념 및 종류를 설명할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 케이던스의 개념을 설명하고 종지의 4가지 종류인 정격종지, 변경종지, 반종지, 허위종지에 대해 설명한 후 여러 키에 적용, 대입하는 연주실습을 한다.</p>	<p>학습자료</p> <p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p> <p>7) 빔프로젝터</p>
제 8 주	1	중 간 고 사	
	2	중 간 고 사	
	3	중 간 고 사	
	4	중 간 고 사	
제 9 주	1	<p>1. 강의주제 : 단음계-마이너 스케일(Minor Scale)1</p> <p>2. 강의목표 : 마이너 스케일의 종류와 구성음을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 마이너 스케일의 종류에 대해 알아보고 구성음을 파악해본다.</p>	<p>학습자료</p> <p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p> <p>7) 빔프로젝터</p>
	2	<p>1. 강의주제 : 단음계-마이너 스케일(Minor Scale)2</p> <p>2. 강의목표 : 마이너 스케일 문제풀이 및 연주를 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 3가지 종류의 마이너 스케일에 관한 연습문</p>	<p>학습자료</p> <p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p>

	제 풀이와 연주실습을 진행한다.	4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터	
3	1. 강의주제 : 마이너 키의 다이아토닉 코드 1 2. 강의목표 : 마이너 키에서 파생한 다이아토닉 코드의 구성을 dlo할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 3가지 마이너 스케일에서 파생한 코드의 종류를 나열하고 메이저 스케일과의 차이를 비교한다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터	
4	1. 강의주제 : 마이너 키의 다이아토닉 코드 2 2. 강의목표 : 3가지 마이너 스케일에서 파생한 다이아토닉 코드로 구성된 곡을 연주할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 마이너 키에서 파생한 다이아토닉 코드로 이루어진 곡을 연주 실습한다. 메이저 키와 비교하며 사운드를 귀로 익혀본다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터	
제 10 주	1	1. 강의주제 : 텐션(Tension)1 2. 강의목표 : 텐션 노트의 개념 및 역할을 이해할 수있다. 3. 강의세부내용 : 텐션 노트의 정의와 코드 안에서의 역할에 대해 설명한다. 텐션 노트를 찾는 방법과 루트로부터 음정에 대해 알아본 후 건반 위에서 텐션 노트를 찾는 연습을 해본다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
	2	1. 강의주제 : 텐션(Tension)2 2. 강의목표 : 노말 텐션 노트(Normal Tension Note)에 대한 이해를 할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 표준 음정의 텐션 노트 종류에 대해 설명한다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
	3	1. 강의주제 : 텐션(Tension)3 2. 강의목표 : 얼터드 텐션 노트(Altered Tension Note)에 대한 이해를 할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 변화된 음정의 텐션 노트 종류에 대해 설명한다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
	4	1. 강의주제 : 텐션 노트 찾기 2. 강의목표 : 코드톤과 텐션 노트를 구분할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 주어진 코드에서 텐션노트를 찾는 연습문제를 풀이한다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
제	1	1. 강의주제 : 어베일러블 텐션 노트(Available Tension Note)	학습자료

11 주		<p>2. 강의목표 : 메이저 키의 어베일러블 텐션 노트를 찾을 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 메이저 키 안에서 사용가능한 텐션의 종류를 살펴보고 허용되는 텐션을 구하는 방법에 대해 설명한다.</p>	<p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p> <p>7) 빔프로젝터</p>
	2	<p>1. 강의주제 : 도미넌트(Dominant) 코드</p> <p>2. 강의목표 : 프라이머리 도미넌트(Primary Dominant)와 세컨더리 도미넌트(Secondary Dominant)에 대하여 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 프라이머리 도미넌트와 세컨더리 도미넌트의 정의와 쓰임, 세컨더리 도미넌트 세븐스 코드의 출발점에 대해 설명한다.</p>	<p>학습자료</p> <p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p> <p>7) 빔프로젝터</p>
	3	<p>1. 강의주제 : 세컨더리 도미넌트(Secondary Dominant)의 사용과 분석</p> <p>2. 강의목표 : 세컨더리 도미넌트 사용 방법과 화성 분석</p> <p>3. 강의세부내용 : 다이아토닉 코드만으로 이루어진 코드를 행할 수 있다.</p> <p>진행에 세컨더리 도미넌트를 첨가해본다. 세컨더리 도미넌트가 첨가된 코드 진행을 분석하는 방법을 설명한다. 분석한 코드 진행을 피아노로 연주한다.</p>	<p>학습자료</p> <p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p> <p>7) 빔프로젝터</p>
	4	<p>1. 강의주제 : 세컨더리 도미넌트를 첨가한 리하모니제이션</p> <p>2. 강의목표 : 세컨더리 도미넌트를 활용하여 리하모니제이션을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 주어진 코드 진행에 세컨더리 도미넌트를 첨가하여 리하모니제이션 하는 실습을 한다.</p>	<p>학습자료</p> <p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p> <p>7) 빔프로젝터</p>
제 12 주	1	<p>1. 강의주제 : Related 11m7 1</p> <p>2. 강의목표 : Related 11m7의 개념을 정리할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : Related 11m7의 정의와 쓰임에 대해 설명한다.</p>	<p>학습자료</p> <p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p> <p>7) 빔프로젝터</p>
	2	<p>1. 강의주제 : Related 11m7 2</p> <p>2. 강의목표 : Related 11m7의 사용과 기능을 이해할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 도미넌트 세븐스 코드를 릴레이티드 투마이너로 분할하여 사용하는 예시를 설명한다. 도미넌트 앞에 쓰인 투마이너 코드의 기능에 대해 설명하고 코드 진행을 분석한다.</p>	<p>학습자료</p> <p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p> <p>7) 빔프로젝터</p>
	3	<p>1. 강의주제 : Related 11m7를 활용한 리하모니제이션 1</p> <p>2. 강의목표 : 주어진 코드진행에 Related 11m7를 적용하여 리하모니제이션을 할 수 있다.</p> <p>3. 강의세부내용 : 다이아토닉 코드와 세컨더리 도미넌트 코드로 이루어진 코드 프로그래션을 Related 11m7를 활용해 리하모니제이션 하는 실습을 진행한다.</p>	<p>학습자료</p> <p>1) 강의계획서</p> <p>2) 주교재/ 3) 부교재</p> <p>4) 오선노트</p> <p>5) 오선칠판</p> <p>6) 피아노/신디</p>

			7) 빔프로젝터
	4	1. 강의주제 : Related 11m7를 활용한 리하모니제이션 2 2. 강의목표 : 리하모니제이션 한 코드진행 연주할 수 있다. 3. 강의세부내용 : Related 11m7를 첨가해 리하모니제이션 한 코드 진행을 피아노로 연주하며 전과 후 사운드의 변화를 귀로 익혀본다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
제 13 주	1	1. 강의주제 : 모드(Mode) 2. 강의목표 : 모드의 개념과 종류에 대하여 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 모드의 개념에 대해 정의하고 7가지 종류의 모드 스케일을 설명한다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
	2	1. 강의주제 : 메이저 성질의 모드 2. 강의목표 : 3가지 메이저 성질의 모드를 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 3가지 메이저 성질의 모드인 아이오니아, 리디아, 믹소리디아 스케일에 대해 학습하고 각 모드의 특징을 알아본 후 피아노로 연주하는 실습을 진행한다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
	3	1. 강의주제 : 마이너 성질의 모드 2. 강의목표 : 4가지 마이너 성질의 모드를 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 4가지 마이너 성질의 모드인 도리안, 프리지안, 에올리안, 로크리안 스케일에 대해 학습하고 각 모드의 특징을 알아본 후 피아노로 연주하는 실습을 진행한다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
	4	1. 강의주제 : 모드 스케일 연주 실습 2. 강의목표 : 모드 스케일을 연주하며 사운드의 특징을 들을 수 있다. 3. 강의세부내용 : 각 키에서 파생되는 모드 스케일의 정확한 구성음을 찾아 피아노로 연주하며 각 모드의 특징을 귀로 익혀본다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
제 14 주	1	1. 강의주제 : 스케일(Scale)1 2. 강의목표 : 모드 외의 다양한 스케일을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 얼터드 스케일, 홀튼 스케일, 콤비네이션 오브 디미니쉬드 스케일, 디미니쉬드 스케일, 펜타토닉 스케일, 블루스 스케일 등. 모드 이외의 스케일 종류에 대해 알아본다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
	2	1. 강의주제 : 스케일(Scale)2 2. 강의목표 : 어베일러블 코드 스케일(Available Chord Scale)을 이해할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 메이저 키에서 코드와 함께 사용했을 때에	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판

		사용가능한 조화로운 스케일이 무엇인지 알아본다.	6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
	3	1. 강의주제 : 스케일(Scale) 실습 1 2. 강의목표 : 스케일의 구성음을 정확히 알고 실연할 수 있다. 3. 강의세부내용 : 지금까지 배운 스케일들의 구성음을 스케일 디그리로 정확히 파악하며 피아노로 연주해본다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
	4	1. 강의주제 : 스케일(Scale) 실습 2 2. 강의목표 : 코드진행 분석 후 Available Scale 찾을 수 있다. 3. 강의세부내용 : 주어진 곡의 코드진행을 로마자로 분석하고, 각 코드의 Available Scale을 찾아 연주해본다.	학습자료 1) 강의계획서 2) 주교재/ 3) 부교재 4) 오선노트 5) 오선칠판 6) 피아노/신디 7) 빔프로젝터
제 15 주	1	기 말 고 사	
	2	기 말 고 사	
	3	기 말 고 사	
	4	기 말 고 사	
5. 성적평가 내용 및 방법			
1) 정기평가	60 %	<p>중간고사 30%, 기말고사 30%</p> <p>1. 중간고사(30점): 8주차에 진행 가. 문제 유형이론(이론) 1) 단답형: 10점(5문항 각 2점씩) - 난이도 하 12점(4문항 각 3점씩) - 난이도 중 2) 서술형: 8점(1문항 8점) - 난이도 상 나. 문제 출제 범위 :1~7주차까지</p> <p>2. 기말고사(30점): 15주차에 진행 가. 문제 유형이론(이론) 1) 단답형: 10점(5문항 각 2점씩) - 난이도 하 12점(4문항 각 3점씩) - 난이도 중 2) 서술형: 8점(1문항 8점) - 난이도 상 나. 문제 출제 범위 :9~14주차까지</p> <p>*그 이외 사항은 '교육 훈련기관의 학점은행제 학사운영세칙에 의거하여 시행'</p>	
2) 수시시험	10 %	1. 수시시험(꼭지시험/10%) -10문항 각 1점씩 (필요할 때 꼭지시험을 1회 실시)	
3) 과제물	10 %	<p>1. 정기 과제물: 13주차에 제출 가. 주어진 곡 리하모니제이션 -다이아토닉 대리코드와 세컨더리 도미넌트, Related IIm7을 이용해 주어진 코드진행을 리하모니제이션 한 후 발표, 제출한다. 나. 평가 기준 : 주제와의 연관성('제출일 준수'포함) 하여 총 10점 1)적합성 (5점)</p>	

		각 항목별 점수 부여(배운 내용 응용 여부) 2) 독창성 (5점) 자신의 개성을 잘 드러낸 적용에 5점 부여										
4) 수업참여도	20 %	출석(20점) - 수업 매 주, 시간마다 호명하여 출석 체크한다. - 지각, 조퇴 3회는 결석 1회로 산정한다. - 결석 4회 이상은 출석을 미달로 과락 처리한다. - 중간고사, 기말고사 전에 현재 출석 상황을 공지한다. - 지각, 조퇴, 결석이 연속될 시, 개인 면담을 통하여 그 원인을 발견하고 해결책을 모색한다.										
5) 기타	%	없음										
6. 평가요소별 세부내역												
1) 정기평가		2) 수시시험		3) 과제물		4) 수업참여도				5) 기타 (그 밖에 평가요소)	합계	
중간 고사	기말 고사	쪽지 시험	퀴즈	리포트	기타	출석	토론	질문	기타			
30 %	30 %	10 %	%	%	10 %	20 %	%	%	%	%	%	100 %
7. 평가결과 환류계획		정기평가 항목의 난이도 검토 - 객관식, 단답형, OX, 서술형의 문제를 상, 중, 하로 적절하게 분배하되 매 학기 분석하도록 한다. - 중간고사 이후 9주차에 피드백을 통하여 검토한다. - 기말고사는 중간고사 문제 풀이 후 피드백을 토대로 난이도를 조정한다. - 정기평가의 난이도는 매 학기 수강생의 수준에 따라 다를 수 있다. - 평가를 통하여 교양과 지식을 쌓는 것임으로 무조건 난이도를 올리지 않도록 한다.										

<수업 방법 및 수업자료>

수업방법	수업자료(2종 이상)
1. 강의 교수요목, 학습목표, 수업계획을 연계하여 학습자의 학습 동기를 유발하고 실제 곡에서 사용되는 화성법과 악보 등을 활용하여 배운 내용을 적용. 2. 문제 풀이 및 질의 응답 : 강의 주제와 연관된 문제를 풀이하고 분석한 후 학생들의 궁금한 사항에 대한 질의 응답으로 수업의 참여도를 높임. 3. 분석 실습 및 발표 학습한 화성법을 실제 곡에 대입하여 적용. 배운 내용을 귀로 들어보며 실습, 발표하며 서로의 결과물을 비교해봄으로써 다양한 관점의 학습을 유도함. 4. 실기	1. 주교재, 부교재 2. 강의자료(PPT) 수업계획과 연계되고 학습 동기를 유발할 수 있는 프레젠테이션을 준비. 3. 빔프로젝트 4. 악기 : 피아노 또는 신디사이저